

casa NATURALE®

ANNO XVIII - N.119 BIMESTRALE
LUGLIO/AGOSTO 2022
€ 6,00 ITALY ONLY

COSTRUIRE E VIVERE SOSTENIBILE PER IL TUO BENESSERE

Energia

Una casa domotica per ridurre i consumi

Ristrutturare

Sopraelevazione con sauna sul tetto

Focus legno

Costruire off-site riduce le emissioni di CO2

5 Focus

- » CUCINE MULTITASKING
- » TAVOLI IN LEGNO
- » FACCIATE ATTIVE
- » FOTOVOLTAICO E ACCUMULO
- » TAGLIAERBA E CONCIMI



Cover story

L'ESSENZA DELLA BIOEDILIZIA

DALLA FIERA KLIMAHOUSE APPROFONDIMENTI E SPUNTI PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA E LA SCELTA DELLA CASA IN LEGNO



Tiratura: 51.000
Diffusione: 33.510



Onde di frassino

In quest'abitazione il legno non si trova a pavimento ma sul soffitto. Le ondulazioni a fisarmonica in legno di frassino **Silvertop Ash** sono state create dall'azienda australiana **Radial Timber**.

LEGNO SOTTO-SOPRA

DI ELENA FASSIO | FOTO DI PETER BENNETTS

Una casa ondulante tra le venature del legno. Un'antica abitazione vittoriana è stata reinventata trovando un equilibrio di forme, funzioni e materiali con il legno non a pavimento ma sul soffitto



In un quartiere residenziale di Melbourne, nascosto dietro la discreta facciata monofronte di una vecchia casa vittoriana, un appartamento di 160 metri quadrati è stato rivoluzionato dallo studio FMD Architects. La casa, di cui è stata mantenuta la planimetria con un'estensione di nuova costruzione, è circondata da un ampio giardino. La luce proveniente dall'esterno oggi scivola attraverso le forme e i materiali da uno spazio all'altro, definendo e scaldando gli ambienti. Forme ondulate e attentamente studiate mediano la leggera inclinazione del terreno circostante.

«La casa aveva una planimetria altamente adattabile, direttamente collegata al giardino - spiegano gli architetti Fiona Dunin, Alice Edwards, Jayme Collins e Robert Kolak -. Attingendo alla nozione di 'ondulazione', l'abbiamo trasformata in una serie di spazi dispiegati come una fisarmonica, in perfetto

equilibrio di forme e materiali, che lasciano fluire la luce esterna».

Nella zona giorno, l'incrocio tra vecchio e nuovo è segnato da un cambiamento nel livello del pavimento e nella finitura, dal legno al cemento, con un soffitto ribassato saturo di verde intenso. La cucina a vista nasconde, dietro forme geometriche scultoree con finiture in bianco ottico, tutti gli elettrodomestici. La forma dell'ampia isola riprende l'increspatura del soffitto, creando un'area funzionale e conviviale. Sopra la zona giorno, il sorprendente soffitto ondulato in frassino definisce il volume principale della parte di nuova costruzione, con inserti in led che ne animano la geometria quando fa buio. «Le forme del soffitto si piegano alzandosi a nord per catturare la luce, mentre si abbassano sul lato sud per consentire ai vicini lo stesso privilegio - continuano gli architetti -. Al centro, il lucernario triangolare fa entrare

la luce del mattino e divide i volumi della sala da pranzo e del salotto».

Questo dialogo tra forme scultoree è ripreso anche dalla parete tecnica rivestita in frassino che divide il tavolo da pranzo dal divano, ospitando tv e vani porta oggetti. La connessione visiva con l'esterno è mantenuta in tutta la zona giorno grazie alla grande vetrata. Il tetto obliquo e sapientemente piegato ottimizza la luce invernale e ripara dal caldo sole estivo, che arriva dal giardino.

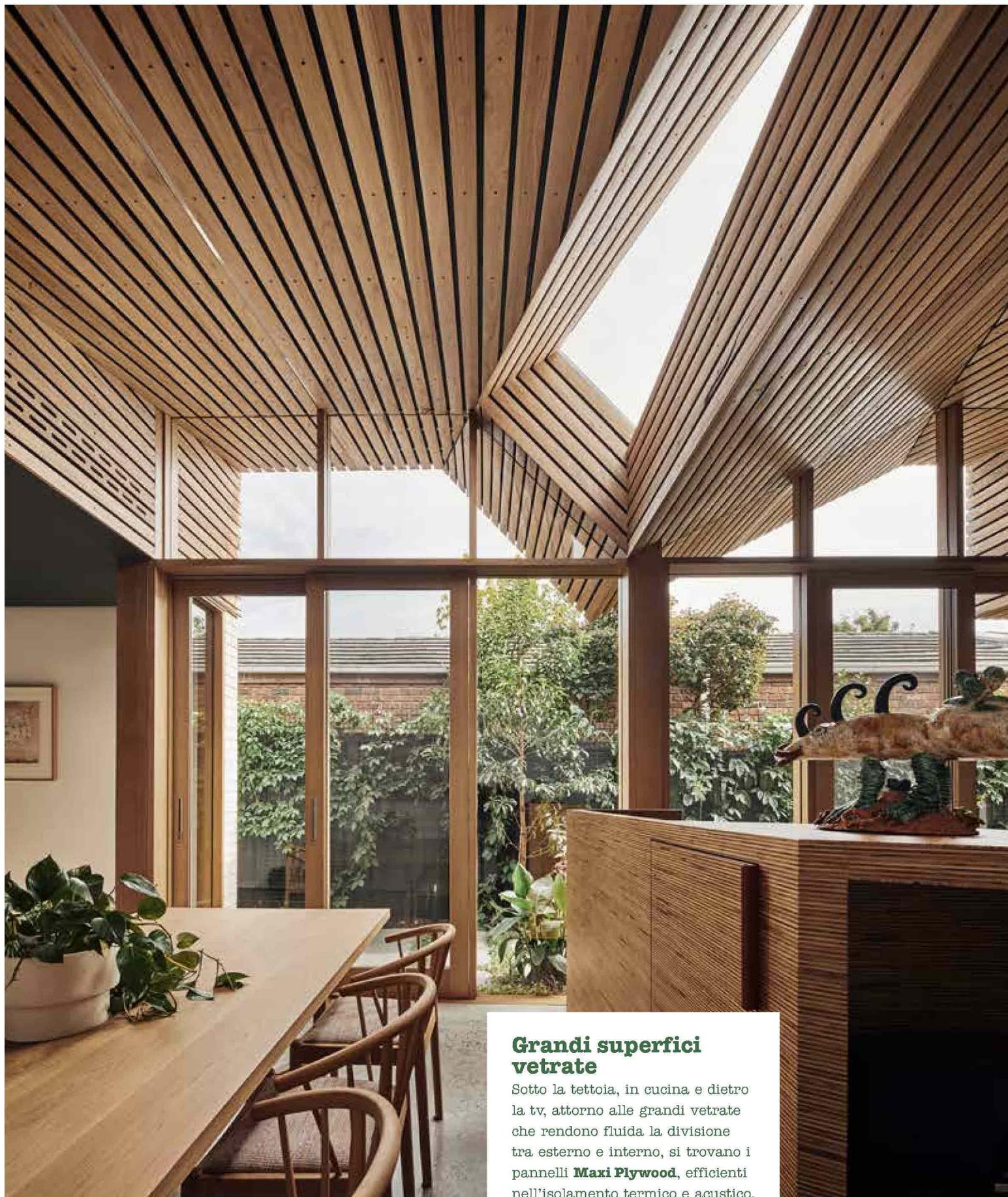
Nella zona notte, la sequenza tradizionale delle camere da letto è mantenuta. Prima uno studio, poi la camera per gli ospiti e infine la camera padronale. Anche qui, un'ampia porta scorrevole si apre sul giardino orientale, lasciando entrare le luci mutevoli delle sue fronde lussureggianti. Quando la porta scorrevole è chiusa, la camera matrimoniale diventa intima e appartata.

«La casa è progettata secondo i principi fondamentali dell'edilizia sostenibile - concludono i progettisti -.

La soletta in cemento fornisce un'efficace massa termica assorbendo il sole del nord, mentre le tettoie offrono ombra all'interno nei mesi più caldi, in modo da risparmiare energia per il riscaldamento e il raffreddamento. Finestre, pareti e soffitto ottimizzano le prestazioni termiche e acustiche».

www.fmdarchitects.com.au





Grandi superfici vetrate

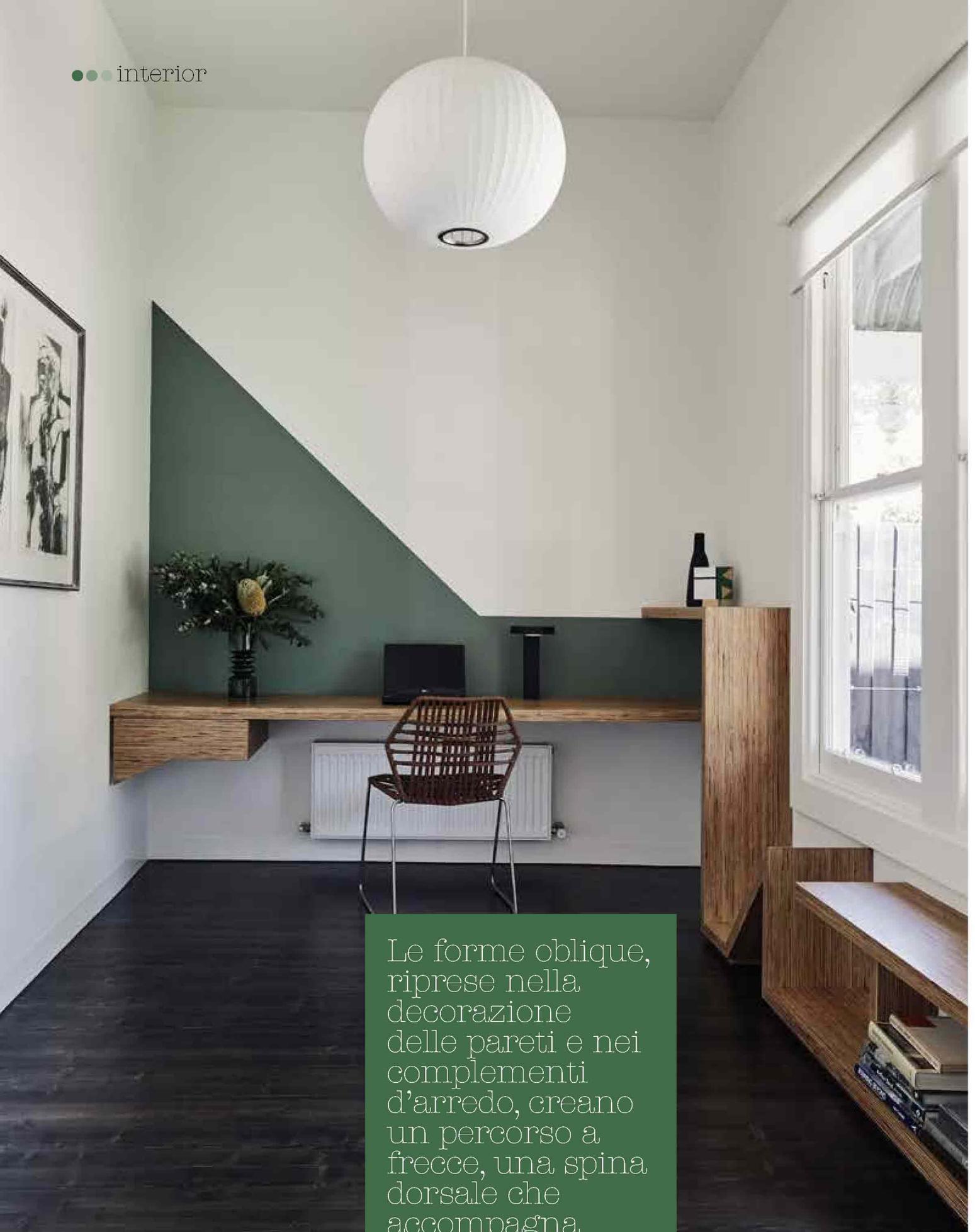
Sotto la tettoia, in cucina e dietro la tv, attorno alle grandi vetrate che rendono fluida la divisione tra esterno e interno, si trovano i pannelli **Maxi Plywood**, efficienti nell'isolamento termico e acustico.





Scultura bianca

Geometrica e scultorea, la cucina nasconde tra le sue ante bianche una lavastoviglie **Miele**, un forno **Wolf**, fornelli **Smeg**, frigorifero **Fisher&Paykel** e rubinetterie **Gessi**.



Le forme oblique, riprese nella decorazione delle pareti e nei complementi d'arredo, creano un percorso a frecce, una spina dorsale che accompagna lo sguardo



Monoliti di colore

Sopra la cucina e fino al corridoio, per poi terminare nello studio e in camera da letto, parti delle pareti e dei controsoffitti sono dipinti con vernice **Dulux**, color foglia di papavero, intenso e profondo.





Sfumature naturali

Il bagno riprende i toni naturali e rilassanti della natura, lavati dalla luce del mattino. In particolare, domina la sfumatura eucalipto delle piastrelle **Graph** di **Ceramica Vogue**, in finitura opaca.